

Hvorfor drama i engelskunder- visningen?

Er der tid til det?

Ja!

- ✿ I dramatikken arbejder man med *talesproget*.
- ✿ Dramatikken er tekst- og øvebogen overlegen, fordi talesproget bruges i en *meningsfuld sammenhæng*.
- ✿ Den dramatiske tekst giver rig mulighed for at arbejde med elevernes udtale og sprogtone.
- ✿ Den er også velegnet til at arbejde med de grammatiske fænomener, der er karakteristiske for talesproget, men som sjældent optræder i almindelig tekst.

- ☼ Arbejdet med en dramatisk tekst giver anledning til at inddrage det kropssprog, som indgår i al verbal kommunikation. Ved at kombinere mimik, gestus og kropssprog med det talte sprog forstærker man indlæringen. *Sprog og handling kædes sammen.*

- ☼ Dramatikken stiller krav om samarbejde, engagement og nærvær.

- ☼ Normalt er det svært at motivere eleverne til at gentage ord og sætninger, men i arbejdet med de dramatiske tekster oplever eleverne gentagelsen som nødvendig for at lære rollen.

- ☼ *Undervisningen kan differentieres.* Gennem valget af roller kan man få elever med forskelligt standpunkt til at indgå i et ligeværdigt samarbejde.

- ☼ Sprogligt svage elever kan have glæde af dramatikken, fordi de kan kompensere med andre talenter: humor, karakteriseringssevne, ideer til kostumer, opsætning o.l.

- ☼ En færdig opførelse – for naboklassen eller forældrene – giver en ganske særlig motivation, både sprogligt og samarbejds-mæssigt. Virkningen vil holde sig i det daglige arbejde efter opførelsen.

- ☼ Dramatik i undervisningen er ikke et 'frikvarter', men et nødvendigt indslag i arbejdet med elevernes talefærdighed.

- ☼ Sidst, men ikke mindst, arbejdet er morsomt.