

# SANGE

fra et langt liv



Kaj Himmelstrup

# De visne blade

Tekst: Kaj Himmelstrup

Kaj Himmelstrup

The musical score is written in G minor, 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has three measures with chords Dm, Am, and Dm. The second staff has five measures with chords Dm, Gm, A7, Gm, and Dm. The third staff has five measures with chords A7, Gm, Dm, Am, and Dm. The lyrics are: De vis - ne bla - de blæ - ser sam - men i en krog. Vin - den Jeg åb - ner mun - den, men der kom - mer in - gen ord. Vin - den Den var - me lyk - ke kræ - ver nu sin kol - de pris. Det bli'r læg - ger sig og reg - nen fal - der blødt. Nu står jeg her og be"r for - gæ - ves om et tog dig, du er plud - se - lig blæst bort. Nu står jeg her og fø - ler kun den kol - de al - drig no - gen - sin - de for - år mer'. Nu står jeg her og tan - ken fyl - der mig med sprog. Det gam - le som jeg tal - te før er dødt. jord. Hvor - for har ef - ter - å - ret ramt så hårdt? is, mens blæ - sten hån - ligt rej - ser sig og ler.

Sangen indgår i romanen NOKKEFÅR, forlaget Frother.

# Aberne har det

Kaj Himmelstrup

A - ber - ne har det a - be - skønt, det er da gan - ske  
Kær - lig - hed er som en hånd - fuld frø, det må du al - drig

gi - vet. De æ - der ba - na - ner og par - rer sig kønt, de  
glem - me. Nej dem skal du gav - mildt gå rundt og strø,

valg - te det bed - ste ved li - vet. De und - væ - rer men - ne - skets  
dem må du ik - ke gem - me. For vi skal strø mas - ser af

in - tel - li - gens og kla - rer sig med e - ro - tik - ken.  
kær - lig - hed på bar - net og kvin - den og man - den.

Hvad går de e - gent - lig glip af i - mens? Men - ne - skets bøvl med tek -  
Kær - lig - hed er der det sær - li - ge ved: jo me - re vi strør på hin -

nik - ken. Mil - jø - svi - ne - ri og fa - brik - ker, der lug - ter, en  
an - den jo mer' vil den gro og jo mer' bli'r der af den, lad

A<sup>b6</sup> E<sup>b</sup>dim A<sup>b6</sup> E<sup>b</sup>dim E<sup>b</sup> Fm

løbsk in - du - stri med for - ker - te pro - duk - ter, ka - no - ner og krudt og in -  
 vær' med at tro, at vi ik - ke vil ha' den, vi fø - ler et sug, hvis den

Cdim E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> Fm Cdim B<sup>b7</sup>

fa - me ra - ket - ter, pil - ler og sprut og søvn - lø - se næt - ter.  
 slet ik - ke er der. Al - le har brug for gav - mil - de hjer - ter.

E<sup>b</sup> <sup>3</sup> Gdim Fm Cdim E<sup>b</sup> <sup>3</sup> E<sup>b</sup>dim

A - ber - ne har det a - be - skønt, de valg - te det væ - sent  
 Kær - lig - hed gør nå den bli'r brugt af mød - re så - vel som

Fm B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> <sup>3</sup> Gdim <sup>3</sup> Fm Cdim

- li - ge. Grot - ten er å - ben, kom her og grynt,  
 fæd - re. Del den, så vok - ser den, det' da smukt og

E<sup>b</sup> <sup>3</sup> A<sup>b7</sup> <sup>3</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>

dreng fin - der sam - men med pi - ge  
 vær - den bli'r fa - ne - me bed - re.

Fra skuespillet HAN, HUN OG HARALD, spillet af Skifteholdet,  
 sunget af Lotte Heise.

# Præriesang

Tekst: Kaj Himmelstrup

Kaj Himmelstrup

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of lyrics and guitar chords indicated above the staff. The chords are: G, C, D7, G, G, C, Em, Am, D7, G, G, C, D7, G.

I skal få en sang om den-gang jeg var barn, om hvor -  
Mi - ne sko - le - ti - mer de var stort set spildt, det de

dan jeg vok - sed' op og blev er - far'n. Jeg blev  
lær - te mig var tå - be - ligt og vildt. Alt det

hær - det af et liv i sol og blæst på den  
væ - sent - li - ge, vil - je, drøm og sind gav det

sto - re ø - de præ - ri - e i vest. Det er  
fri - e liv på præ - ri - en mig ind. Det er

der jeg har lært at for - stå, hvad det  
der jeg har lært hvad jeg kan, det er

er, der får et hjer - te til at slå: vild na -  
der jeg vok - sed' op og blev til mand. Det var

tur og dyr og for å - ben ild og for - jord, sol og  
der jeg for al - ben vor for - stod der er

regn og tav - se mænd, der hol - der - ord.  
vis - se ting en mand må gå i - mod.

3.

En vidunderlig erfaring prærien ga'  
var det dybe tavse venskab, mænd kan ha'.  
Gemt i græsset fandt jeg også herligt svar  
på hvad piger mangler, der hvor drenge har.  
Det er der jeg har lært hvad jeg ved  
om den søde, vilde varme kærlighed.  
Jeg ku ønske alle unge hvad jeg selv  
fik af svimmelhed på præriens karrusel.

4.

Jeg er gammel nu, mit skæg er blevet gråt,  
men min ryg er stadig rank og blikket blåt.  
Hvis I spør mig, vil jeg gi' et ærligt svar,  
Jeg vil tilstå Prærien kun var Vestamager.  
Denne perle af urørt natur  
ligger landets hestetøve nu på lur  
for at stjæle på den vanlige facon,  
de vil fylde den med grå, brutal beton.

5.

De har allerede plantet deres tegn,  
det er sygt som deres sind: et pigtrådshegn.  
Da jeg så det, blev jeg faneme så sur,  
at jeg gav det rådne hegn et ornligt fur.  
Jeg fik lyst til at sadle min hest,  
ta' min seksløber, stetson og vest  
og ride ind til byens råddenskab og skidt  
og fylde bly i hver eneste bandit.

# Sangen om de tre generationer

Kaj Himmelstrup



Bed - ste - far fød - tes på Nør - re - bro, hvor le - je - ka - ser - ner - ne  
søn vok - sed' op i et hjem, der var tro mod so - ci - a - lis - mens i -  
hans søn så ly - set på Ø - ster - bro i bor - ger - lig pæn - hed l



står. Han sled si - ne la - se - de bar - ne - sko i  
de. Han gik i pro - test - tog i bar - ne - sko, Karl  
ved, og han fik skam slidt en del dan - se - sko, for



tran - ge og fat - ti - ge kår. Og da han som tolv - å - rig  
Marx fik han ind med ske. Og da han om - trent au - to  
den slags gi'r selv - sik - ker - hed. Og da han med lod - der og



ar - bejds - dreng gik ind ad fa - brik - kens port,  
ma - tisk gik ind ad fag - for - e - nin - gens port,  
tris - ser og held gik ud ad gym - na - si - ets port,



vid - ste han skæb - nen er af - gjort og streng og li - vet en køn om - gang  
vid - ste han dybt i sit klas - se - tro sind, at her sku' der ske no - get  
vid - ste han høj - lig til - freds med sig selv, at han vil - le bli' no - get



lort. Men mø - det med mæn - de - nes ku - e - de ånd  
stort. For her sku' han vir - ke i fa - de - rens ånd, den  
stort. At sam - le på stem - mer er ble - vet hans fag,



tænd- te en ul - men - de gnist. Han så man ku' spræn - ge de  
prak - ti - ske i - de - a - list. Men lidt ef - ter lidt blev der  
In - gen kan kø - re ham træet. Han kæm - per u - stand - se - lig



snæ - ren - de bånd og så blev han so - ci - a - list. Han  
lang somt lagt bånd på op - rø - rets ul - men - de gnist. Nu  
for sin sag: at få sig en flot ta - bu - ret. Han



tal - te den mis - brug - te ar - bej - ders sag, han slo - ges med dumt po - li -  
var det de små re - sul - ta - ter det gjaldt, dem må man jo ha' som par -  
e - jer frem - de - les den bræn - den - de glød han fik fra sin bed - ste -



ti. Han stred så at ar - bej - der - klas - sen en dag ku'  
ti. Han lær - te at sæt - te tak - tik o - ver alt og  
far. Nu ly - ser den ul - men - de varm og rød fra



ska - be sit e - get par - ti. Hans  
nø - jes med kom - pro - mis. Og  
en - den af hans ci - gar.

Fra TV-spillet BANANMANDEN, sunget af Kirsten Walther.



# Sangen om den sidste socialist

Kaj Himmelstrup

C Cdim C E7  
Han til - hø - rer jo den for - tab - te ge - ne - ra - tion der

A7 Dm C Cdim  
tænk - te rødt og tro' - de på so - ci - a - lis - men. Han

C Cdim C E7  
plan - lagde den ver - dens - om - spæn - den - de re - vo - lu - tion og

A7 Dm C F7 C  
drøm - te sødt: gør kål på ka - pi - ta - lis - men. Men

F 3 3 Fm C 3 3 Cdim  
det stod da klart for os al - le, at det der sy - stem måt - te fal - de og

Dm 3 3 C 3 3 Dm 3 3 G7  
snart ef - ter kom så fal - lit - ten i øst og mu - ren der faldt med et brag. Vi

F 3 3 Fm C 3 3 Cdim  
send - te ham hån - li - ge blik - ke og fni - ste: det lyk - ke - des ik - ke.

Dm 3 3 C 3 3 Dm 3 3 G7 C  
Drøm - men om so - ci - a - lis - men var gå - et til bunds som et rot - te - fyldt vrag.

2

Han rammes vistnok af en frygtelig frustration

og fik det slemt

og følte sig dødeligt truffet.

Vi så ham gå rundt med en lammende depression,

slemt beklemt,

angrende, skamfuld og skuffet.

Men sådan var det nu ikke.

Skuffelsen den lod han ligge,

han så sig omkring: der er stadigvæk brug foren mand, der har drømmen intakt.

Han sagde, at som samfundet virker,

så er der for meget, der knirker,

det' faktisk nødvendigt at ændre det hele fra bunden af – så er det sagt.

3.

Så naturligvis vil han da ha' den revolution.

Det' ikke nemt.

Det var nemmere helt at la' være.

Men selv om det ligner en håbløs operation,

har han bestemt,

at nu må han selv ta' affære.

For at få ændret systemet

så vil han løse problemet:

fem og en halv million egoister skal skifte moral i en fart.

Vi spørger ham, hvad han dog mener?

Han si'r, det er noget med gener.

Han arbejder på at få frembragt den ny solidariske menneskeart.

Fra skuespillet PALÆET, let revideret, forlaget DRAMA.

# Hiroshima in memoriam

Kaj Himmelstrup

E

Det bru - ser i luf - ten, de sto - re fug - le er på træk.

E A7

Det bru - ser i luf - ten, de

A7 E

sto - re fug - le er på træk. De

B7 A7 E

let - ter fra stran - den, om lidt er de væk.

2. /Og mændene bygger på fuglenes strand./  
En bygning, der rækker til hovmodets rand.
3. /Besat af en drøm om, hvad mennesket kan./  
De vil spalte naturen på fuglenes strand.
4. /Det bruser i luften, naturens kræfter bli'r delt./  
Mændene tror, de behersker dem helt.
5. /Det bruser i luften, man kan ingenting se./  
Døden falder langsomt og lydløst som sne.
6. /Det bruser i luften af store vingeslag./  
Der bli'r mørkt overalt på den lyse dag.
7. /Se englene kredser højt over fuglenes strand./  
hvirvler aske til vejrs fra den sidste brand.

Fra radiospillet "En aften med Minnie Møller", sunget af Lily Broberg.  
Oprindelig med musik af Michael Boesen

# Freud om kunsten

Tekst og musik:  
Kaj Himmelstrup

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: En bow - ler og en stok er mer' end vå - ben nok, når Chap - lins va - ga - bond skal slås med li - vet. Hvad ser vi af hans spil, at kun - sten fø - rer til? En tro på at det go - des sejr er gi - vet?

B $\flat$  A $^7$  Dm G $^7$  Cm  
En bow - ler og en stok er mer' end vå - ben nok, når

B $\flat$  D $^7$  D $\flat$  $^7$  F $^7$   
Chap - lins va - ga - bond skal slås med li - vet. Hvad

B $\flat$  A $^7$  Dm G $^7$  Cm  
ser vi af hans spil, at kun - sten fø - rer til? En

B $\flat$  E $\flat$  $^7$  B $\flat$   
tro på at det go - des sejr er gi - vet?

2  
Men vi ta'r fejl, fordi  
når filmen er forbi  
og verden får de vante dimensioner,  
så må man indse at  
en stok og bowlerhat  
kan aldrig føre til revolutioner.

3.  
For kunsten er så rar  
den er en drøm vi har  
om blomster der hvor Chaplins fod har vandret.  
Den er en illusion  
der ikke skræmmer no'en.  
Den efterlader verden uforandret.

"Kunsten er næsten altid uskyldig og godartet", skrev Sigmund Freud. "Den vil ikke være andet end en illusion. Den løber aldrig den risiko at angribe virkeligheden."

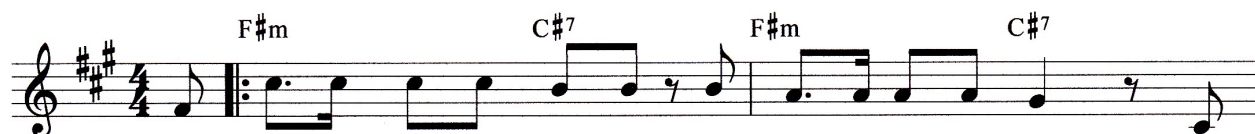
"Ist die Kunst immer harmlos?" spørger Kaj

Fra skuespillet PALÆET, forlaget Drama

# I husker, hvad der hændte

Vers 1 - 4:

Kaj Himmelstrup



1 I hu - sker hvad der hænd - te i syt - ten - ni - og - firs? Det  
2 gang var du min bro - der, du rak - te mig din hånd, vi  
3 stif - te - de par - ti - er, vi af - holdt fri - e valg, vi  
4 an - sigts - lø - se pen - ge re - ge - rer o - ver - alt, mens



fran - ske folk fik væl - tet kon - gens bræt - spil. Det  
søg - te ef - ter sej - ren og vi fandt den. Der  
tro' - de fol - ke - sty - ret kun - ne sty - re. Men  
fol - ke - sty - ret hal - ser håb - løst ef - ter. Dets



fi - ne slot det brænd - te for in - gen vil - le gi' os det  
røg en hel del ho' - der. Vi spræng - te vo - res bånd men  
nu er de vær - di - er for længst sat ud til salg og  
mod - stands - kraft er rin - ge, dets da - ge må - ske talt. Det



sam - fund, som en - hver af os har ret til. Den  
kam - pen var nød - ven - dig og vi vandt den. Vi  
sandt at si - ge er de ik - ke dy - re. De  
mag - ter ik - ke ka - pi - ta - lens kræft - ter. I

Fortsætter på næste side med vers 5

Bm F#m Bm F#m

dag må hjer - tet bæ - ve, når jeg ræk - ker jer min hånd. I

C#7 F#m

ta'r mit kryds med spot i je - res øj - ne. Jeg

Bm F#m C#7 F#m

ser min tom - me næ - ve. Hvor er bro - der - ska - bets bånd? Jeg

C#7 F#m

ven - der mig og går fra je - res løg - ne.

Sangen er fra radiospillet "En aften med Minnie Møller" med Lily Broberg og John Hahn-Petersen. Den blev sunget af Lily Broberg

# Kapitalistens morgensang

Kaj Himmelstrup

B $\flat$  Eb $7$  B $\flat$

Hvad kan det nyt - te at de rø - de fa - ner smæl - der og

E $\flat$  Cm B $\flat$

min - der jer om drøm - me, I har haft? I

E $\flat$  Dm G $7$

ved jo godt, det' pen - ge - ne, der tæl - ler, e - go

C $7$  3 F $7$

- is - men er den dri - ven - de kraft.

B $\flat$  Dm E $\flat$

Se det fra den po - si - ti - ve si - de: det  
Pen - ge er et værk - tøj, det' det he - le, de  
syn - ger alt - så ik - ke med på den sang om

F7 B♭

pen - ge - ne det he - le kom - mer af. for  
 ska - ber de vær - di - er, du ka' li'. De  
 rø - de flag og sul - tens sla - ve - hær. I

E♭ Dm Cm

Før sku' mænd og kvin - der al - tid sli - de, nu  
 man - ge go - der, du og jeg kan de - le. At  
 skrå - le - de den højt, men det var den - gang, og

1 og 2 B♭ C7 F7

pe - ger vi blot på, hvad vi vil ha'.  
 ha - de dem er ba - re hyk - le ri. Jeg

3 B♭ E♭7 B♭

nu' den fand - me ik - ke no - get værd.

Fra skuespillet OLSENS KUFFERTER, forlaget Drama,  
 Teksten er let revideret.



# Nu leger drengen med droner

Tekst: Kaj Himmelstrup

Kaj Himmelstrup



Med joy - stick i hån - den og co - la i kru - set og  
Han fry - der sig vildt, når hans sig - te - korns - git - ter kan  
Nu sty - rer han hen - o - ver frem - me - de zo - ner med  
At of - re - ne blø - der, og blo - det er æg - te, det



War Game på skær - men er li - vet per fekt. At  
fan - ge et of - fer - og plaf - fe ham ned. At  
blik - ket på skær - men og joy - stick i hånd. Han  
vi - ser hans skærm in - gen bil - le - der af. Han



pløk - ke et of - fer er det, der gi'r su - set, for  
se når de fal - der, de man - ge ban - dit - ter er  
fø - rer de ik - ke - be - man - de - de dro - ner i  
sid - der i Tex - as, og han vil be - næg - te, at

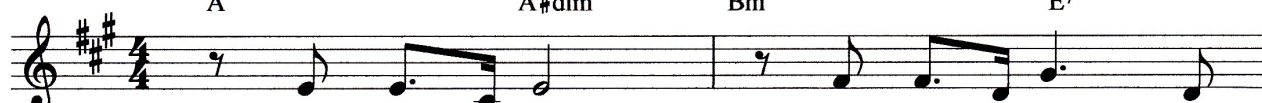


han er en dreng, der har brug for re - spekt.  
san - de - lig no'et af det bedste han ved  
War Ga - mets gan - ske u - skyl - di - ge ånd.  
dår - lig sam - vit - tig - hed bur - de han ha'.

# Mordet på Osama bin Laden

Kaj Himmelstrup

A A#dim Bm E7



De ord, der lød, da han var død, var  
Det, kam - pen gjaldt, var frem for alt at  
Den nat de kom og u - den dom skød

Bm7 Cdim A



slet og ret en cow - boy - film - re - plik. For præ - si -  
slås for de - mo - kra - ti - ske vær - dier, men det blev  
man - den ned på ste - det hvor han stod og in - gen

A A7 Bm Cdim



den - ten sagde: We got him. Det  
hur - tigt glemt, they shot him, og  
lov blev holdt no not him da

E7 A



var en rig - tig we - stern - hævn, de fik.  
sked på rets - sam - fun - dets ga - ran - tier.  
kval - tes vo - res rets - mo - ral i blod.

# Ode til Tømmerby Å

Tekst Kaj Himmelstrup

Kaj Himmelstrup

E

At the Tim - ber - town Ri - ver, Tim - ber - town Ri - ver, I  
Tim - ber - town Ri - ver, Tim - ber - town Ri - ver was

E E7

walked a - long the ri - ver - side, de - pressed and fee - ling sad. My gal had  
ve - ry ve - ry cold and wet, I'd bet - ter change my mind, the gal who

A7

left me for - e - ver, she said that she ne - ver would  
left me for - e - ver, I think she will ne - ver feel

E A E

wor - ry. I went to drown my - self then (don't  
sor - ry. I hope a gal who'll love me will

F#m7 E A7

tell me I'd gone mad) in the Tim - ber - town Ri - ver. Yeah!  
not be hard to find far from Tim - ber - town Ri - ver. Yeah!

E 1 B7 2 A7 E6

But the

# Selvmedlidenhed for viderekomne

Kaj Himmelstrup

Dm Am A7



Da li - vet bød mig op til dans, da  
Et men - ne - ske kan drøm - me stort, det  
Thi li - vet gik sin skæ - ve gang, som  
Nu svin - der li - vet år for år, jeg

C7 Dm



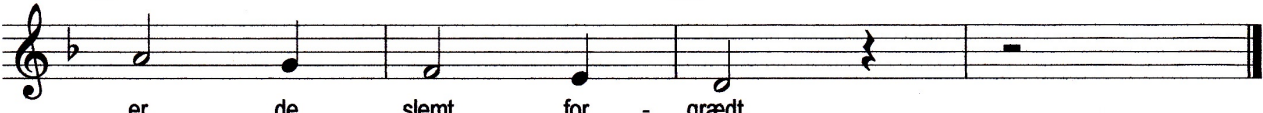
var jeg ik - ke træt. Da  
gjor - de og - så jeg. Men  
li - vet alt - så skal. Det  
rin - der bort i hast. Til -

Gm A7



hav - de mi - ne øj - ne glans, nu  
se ka - pel - lets klam - me port, den  
o - ver - gik mig gang på gang med  
ba - ge lig - ger der kun skår af

A7 Cm



er de slemt for - grædt.  
knir - ker nu for mig.  
sor - ger u - den tal.  
drøm - me - ne, der brast.

Fra skuespillet TRUSSEDRØMME OG STJERNESTØV opført på Holbæk Egnsteater

# Stæren går på nøgne fødder

Kaj Himmelstrup

Stæ - ren går på nøg - ne fød - der, stø - vet ræk - ker  
Stæ - ren ta - ber strik - ke - tø - jet, se pro - fe - ten

til dens knæ. Vi - den - ska - ben knæk - ker nød - der,  
klør sit skæg. Pro - fe - ti - en sad i ø - jet,

skal - len får de stum - me kræ. Stø - vet strå - ler,  
stæ - ren græ - der mod sin væg: var jeg ba - re,

Stæ - ren skrå - ler: hvor kan fjer - kræ - fæ få læ? Stø - vet strå - ler,  
var jeg ba - re ble - vet født som klin - ke - æg.. Var jeg ba - re,

Stæ - ren skrå - ler: hvor kan fjer - kræ - fæ få læ?  
var jeg ba - re ble - vet født som klin - ke - æg.

Fra enakteren INDTIL DØDEN OS SKILLER. Indgår i antologien 'Moderne dansk dramatik', forlaget ARENA.

# Stæren går på nøgne fødder

Kaj Himmelstrup

Cm G<sup>7</sup> Cm

Stæ - ren går på nøg - ne fød - der, stø - vet ræk - ker  
Stæ - ren ta - ber strik - ke - tø - jet, se pro - fe - ten

G<sup>7</sup> Cm G<sup>7</sup> Cm

til dens knæ. Vi - den - ska - ben knæk - ker nød - der,  
klør sit skæg. Pro - fe - ti - en sad i ø - jet,

G<sup>7</sup> Cm B<sup>b</sup>dim

skal - len får de stum - me kræ. Stø - vet strå - ler,  
stæ - ren græ - der mod sin væg: var jeg ba - re,

Cm B<sup>b</sup>dim Cm G<sup>7</sup> Cm B<sup>b</sup>dim

Stæ - ren skrå - ler: hvor kan fjer - kræ - fæ få læ? Stø - vet strå - ler,  
var jeg ba - re ble - vet født som klin - ke - æg.. Var jeg ba - re,

Cm B<sup>b</sup>dim Cm G<sup>7</sup> Cm

Stæ - ren skrå - ler: hvor kan fjer - kræ - fæ få læ?  
var jeg ba - re ble - vet født som klin - ke - æg.

Fra enakteren INDTIL DØDEN OS SKILLER. Indgår i antologien 'Moderne dansk dramatik', forlaget ARENA.

# Til min alt for unge datter

Latinamerikansk rytme

Kaj Himmelstrup

Cmaj<sup>7</sup>



Stem - men er grov som en brak - mark med sten.  
fyl - der min stu - e med stor - snu - det støj,  
Så går de ind bag den luk - ke - de dør,  
Bry - der en lan - se mod grim ja - lou - si,

Fmaj<sup>7</sup>



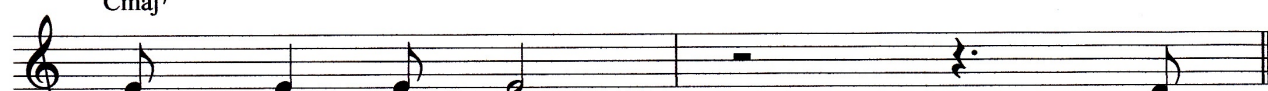
Al - le de ord, som han si - ger til en  
lar - men - de u - ro og stin - ken - de røg.  
stil - heden bli'r stør - re end stø - jen var før,  
kam - pen mod ang - sten er al - drig for - bi. Jeg

Dm7(<sup>b</sup>5)



star - ter med ski - de og slut - ter kon - stant med et be -  
Han la'r mig vi - de han ik - ke be - mær - ker mit be -  
og i mit ho - ved gung - rer tur - ne - rings - dy - stens  
øn - sker du tro' - de jeg sagde du sku' el - ske ham mens

Cmaj<sup>7</sup>



svær - gen - de ik'. Han  
brej - den - de blik.  
rid - de - re tungt.  
li - vet er ungt.

© Kaj Himmelstrup - gælder både tekster og musik.